

IDENTIFICACION DEL BIEN CULTURAL

Uso establecido: Museo.

Declaratoria o Protección Legal: Declaratoria de bien de Interés Cultural establecido en el catálogo en la sección lo construido del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, de acuerdo a lo estipulado en la Gaceta Oficial N° 38.234 de fecha 22 de Julio del 2005

Solicitante: Centro Nacional de Estudios Hsitoricos (CNEH)

Técnicos, fecha del informe: Alciro Valentinez Rodríguez y Samuel Alberto Escudero Cavalieri / Dirección de Protección Integral.
Fecha 09/10/2025

Ubicación Espacial: Avenida Universidad, entre esquinas La Bolsa y San Francisco, parroquia Catedral.



1. DESCRIPCION DEL BIEN CULTURAL:

La Casa del Bicentenario de Caracas, conocida formalmente como Complejo Histórico Cultural Casa del Bicentenario, tiene un contexto histórico que se relaciona directamente con el impulso a la memoria y los estudios históricos de Venezuela.

- Ubicación y Precedente: El edificio que hoy ocupa la Casa del Bicentenario está situado en el centro de Caracas, frente a la Asamblea Nacional. Anteriormente, parte de estos espacios albergaron la Biblioteca Simón Rodríguez, que formaba parte de las bibliotecas nacionales.
- Creación y Propósito: Su nombre y propósito están ligados a la conmemoración de los eventos claves de la independencia de Venezuela, como el Bicentenario de la Declaración de la Independencia (1811) y, más recientemente, el Bicentenario de la Batalla de Ayacucho (1824).
- Institución Rectora: Está adscrita y gestionada por el Centro Nacional de Estudios Históricos (CNEH), un ente del Estado dedicado a la investigación, divulgación y promoción de la historia nacional.
- Función Actual: Tras un proceso de restauración y reinauguración (mencionado alrededor de finales de 2024), el complejo funciona como un espacio cultural e histórico. Alberga exposiciones museográficas (a menudo con piezas originales de la época de la independencia, como de la colección de Museos Bolivarianos), ofrece conciertos, foros, charlas, talleres y cursos en áreas de historia y cultura, con el objetivo de fortalecer la identidad y la memoria histórica del pueblo venezolano.

Su descripción arquitectónica destaca por las siguientes características:

- Estilo Arquitectónico: Es un palacio de estilo neogótico o también descrito como ecléctico. Este estilo resalta los detalles de la obra.

- **Planta y Distribución:** Presenta una planta rectangular con un patio central (o patio medianero) alrededor del cual se organizan sus espacios interiores, una disposición común en la arquitectura institucional de la época.
- **Fachada y Elementos Distintivos:**
 - **Torre Central:** Destaca una torre central ubicada sobre el acceso principal. Esta torre se compone de tres cuerpos y está rematada por pináculos.
 - **Ubicación Histórica:** El diseño de la fachada fue parte de una iniciativa para transformar el entonces llamado Bulevar Guzmán Blanco y armonizar con la Universidad Central de Venezuela (antigua sede) que se encontraba en el mismo complejo.
- **Uso Histórico:** Originalmente fue destinado al funcionamiento del Museo y Observatorio del Convento de San Francisco. Posteriormente, albergó dependencias de la Universidad de Caracas y, más tarde, la Corte Suprema de Justicia (hasta 1987).
- **Reconocimiento:** El palacio de las academias fue declarado Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial n° 25.020 del 6 de abril de 1956 y la Antigua Corte Suprema de Justicia Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 del 15 de abril de 1994.



2. EVALUACION DEL ESTADO ACTUAL

A- Deterioro Severo en la Cubierta Inclinada de Tejas

- **Descripción de la Patología:** Se constata un daño severo en la cubierta inclinada, manifestado por la ruptura, faltante y desorganización de las piezas de teja. Esta condición anula la función primordial del sistema, generando puntos de percolación directa al interior. Las intervenciones previas inadecuadas (colocación de elementos no específicos) han exacerbado la falla de estanqueidad y funcionalidad.

Av. Ppal. de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, Código Postal 1010. Caracas – Venezuela. Instituto del Patrimonio Cultural
Teléfonos: (0058-212) 4810142 – presidenciaipc4@gmail.com

- **Deficiencia de Estanqueidad** por deterioro de las piezas de cobertura discontinua (tejas). Intervención paliativa no técnica que acelera la degradación higrotérmica.
- **Solución Detallada:** Sustitución y Reinstalación de la Cobertura
 - **Desmontaje Controlado:** Retiro de las tejas dañadas y los elementos paliativos.
 - **Revisión de la Subestructura:** Inspección y saneamiento de la estructura portante (entablado, correas o listones) de la cubierta.
 - **Impermeabilización Secundaria:** Colocación de una lámina impermeabilizante transpirable bajo teja para garantizar una segunda línea de defensa contra la humedad.
 - **Reinstalación de Tejas:** Colocación de nuevas piezas de teja idénticas a las originales o, en su defecto, de características compatibles, asegurando la correcta solape y trabazón para la evacuación superficial del agua.

B- Falla de Estanqueidad en Cubierta Traslúcida

- **Descripción de la Patología:** Presencia de una pieza faltante en la cubierta translúcida, generando un punto focal de filtración. Al igual que en el caso anterior, se ha intentado subsanar la falla con materiales no aptos (plásticos y mantos), lo que introduce suciedad y desorden visual, además de comprometer el correcto funcionamiento del cerramiento.
- **Discontinuidad en el cerramiento translúcido. Filtración** puntual por uso de elementos de protección temporales y no específicos que degradan la imagen arquitectónica.
- **Solución Detallada:** Sustitución de Pieza Traslúcida y Sellado Perimetral
 - **Retiro de Paliativos:** Desmontaje de plásticos y mantos.
 - **Sustitución de Módulo:** Instalación de una nueva pieza translúcida, verificando su correcta colocación y fijación.
 - **Sellado de Juntas:** Aplicación de sellador elastomérico de alta prestación en todo el perímetro del nuevo elemento para garantizar la estanqueidad.

C- Deterioro y Falla de Impermeabilización en Losa de Techo Plana

- **Descripción de la Patología:** La losa de techo plana presenta grietas y desprendimiento o levantamiento del manto asfáltico. Esta discontinuidad en la capa de impermeabilización permite la percolación del agua de lluvia, provocando daños internos. La falta de mantenimiento es la causa principal de este deterioro.
- **Pérdida de la Continuidad** de la membrana impermeabilizante (manto asfáltico). Fisuración y delaminación por fatiga y ciclado térmico. Riesgo de lesiones estructurales por filtración crónica.
- **Solución Detallada:** Remoción, Evaluación Estructural y Sustitución del Sistema de Impermeabilización
 - **Diagnóstico Estructural:** Previo a cualquier intervención, realizar un estudio patológico de la losa para determinar el nivel de afectación de la estructura de hormigón armado a causa de la humedad.

- **Remoción Total:** Retiro completo y controlado del manto asfáltico deteriorado y de las capas subyacentes afectadas hasta llegar a la losa.
- **Preparación de Superficie:** Limpieza, reparación de grietas y aplicación de una capa de imprimación bituminosa.
- **Nueva Impermeabilización:** Instalación de un nuevo sistema de impermeabilización multicapa de alta durabilidad como (láminas asfálticas modificadas o membranas sintéticas tipo TPO/PVC), asegurando los remates perimetrales y la correcta pendiente hacia los desagües.

D- Obstrucción y Deterioro del Drenaje Pluvial

- **Descripción de la Patología:** Se verifica la obstrucción de canaletas y bajantes, lo que se agrava por el deterioro físico de estos elementos (corrosión, deformación). Esta inoperatividad impide la evacuación eficiente del agua, generando estancamiento y aumentando la carga hidrostática sobre la cubierta y los paramentos verticales, lo que agudiza el problema de filtración.
- **Colmatación del sistema de evacuación de aguas pluviales.** Sobrecarga hidrostática por deficiencia de capacidad de desagüe. Corrosión y deformación de los elementos de captación y conducción.
- **Solución Detallada:** Saneamiento y Restitución del Sistema de Drenaje
 - **Desobstrucción:** Limpieza profunda de canaletas y bajantes.
 - **Sustitución de Elementos:** Reemplazo de canaletas y bajantes deteriorados por piezas de material resistente a la corrosión y dimensionadas para el caudal pluvial esperado.
 - **Revisión de Pendientes:** Asegurar la pendiente mínima de las canaletas hacia los puntos de desagüe para evitar el estancamiento.

E- Afectación y Colapso Localizado de Muros Estructurales de Tapia

- **Descripción de la Patología:** La consecuencia directa de las filtraciones crónicas es el deterioro de los cerramientos verticales, en particular los muros de tapia (material tradicional sensible al agua). El proceso de saturación hídrica ha causado el desmoronamiento y colapso localizado del muro. La falla interna expone la fábrica de ladrillo macizo posterior.
- **Erosión por Lavado y Pérdida de Cohesión** del material de tierra cruda (tapia) por ascensión capilar y filtración. Colapso estructural del paramento portante.
- **Solución Detallada:** Secado, Consolidación y Reintegración del Muro de Tapia
 - **Drenaje y Secado:** Posterior a la reparación de la cubierta, permitir un período de secado natural del muro afectado hasta alcanzar un equilibrio higroscópico estable.
 - **Consolidación y Reintegración:**
 - **Retiro de Material Inestable:** Demolición controlada de la parte del muro de tapia con pérdida total de cohesión.
 - **Reconstrucción:** Reconstrucción de la zona colapsada utilizando técnicas de albañilería compatibles (Bloque de arcilla macizo) para asegurar la continuidad y capacidad portante del cerramiento perimetral.

- **Restitución de Acabados:** Aplicación de revocos transpirables a base de cal o tierra para permitir la migración del vapor de agua y proteger el muro.

3. GRADO DE DETERIORO

Diagnóstico General

- **Estado:** El estado del inmueble se describe como de vulnerabilidad crítica debido a un conjunto de patologías interconectadas. La intervención para la preservación de la integridad física y su valor patrimonial se considera impostergable.

4. ANEXO FOTOGRAFICO:

Techo de tejas y Traslucido: Fecha 09/10/2025.





Av. Ppal. de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, Código Postal 1010. Caracas – Venezuela. Instituto del Patrimonio Cultural
Teléfonos: (0058-212) 4810142 – presidenciaipc4@gmail.com

**Losa de Techo : Fech
09/10/2025:**



Av. Ppal. de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, Código Postal 1010. Caracas – Venezuela. **Instituto del Patrimonio Cultural**
Teléfonos: (0058-212) 4810142 – presidenciaipc4@gmail.com



Av. Ppal. de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, Código Postal 1010. Caracas – Venezuela. Instituto del Patrimonio Cultural
Teléfonos: (0058-212) 4810142 – presidenciaipc4@gmail.com

Canaletas y Torre Lateral : Fech:-09/10/2025:





Av. Ppal. de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, Código Postal 1010. Caracas – Venezuela. **Instituto del Patrimonio Cultural**
Teléfonos: (0058-212) 4810142 – presidenciaipc4@gmail.com

Muros y Losa afectados por la humedad: Fecha 09/10/2025.



5. RECOMENDACIONES

Las soluciones propuestas se centran en un abordaje integral y jerarquizado, priorizando la detención de la fuente de humedad mediante la sustitución total de los sistemas de impermeabilización y la restitución funcional de la red de drenaje pluvial. Solo después de estas intervenciones de saneamiento higrotérmico se podrá proceder a la consolidación y reintegración de los muros estructuralmente afectados.

Finalmente, la situación del Palacio de las Academias exige una intervención urgente de conservación preventiva y correctiva, especialmente en su cubierta compartida y en la restauración estructural de la torre mirador y su núcleo de circulación. La puesta en valor y uso continuo de este bien patrimonial es la estrategia más efectiva para su conservación a largo plazo, revirtiendo el ciclo de deterioro generado por el abandono. En resumen, la intervención es impostergable para preservar la integridad física de la edificación y su valor patrimonial.



SAMUEL ALBERTO ESCUDERO CAVALIERI
Dirección Protección Integral

Miguel Rodríguez
Director
Dirección Protección Integral

Doc. Nelida Requiz
Gerente General (E)
Instituto Patrimonio Cultural